1973

7 3 8

МРТУ 19 № 183--65

0

5

ДИАФИЛЬМ

03—2—028

В. В. МАЯКОВСКИЙ



Выпуск студии „Диафильм", 1960 г.

Я
всю свою
звонкую силу поэта
тебе отдаю,
атакующий класс.

ЧАСТЬ 1



Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930).



4

В этом доме в Грузии, близ Кутаиси, в селе Багдади (ныне село Маяковски) 7 (19) июля 1893 г. родился В. В. Маяковский.

Дружной и трудолюбивой была семья Маяковских. На снимке — отец поэта лесничий Владимир Константинович, мать Александра Алексеевна, Володя и его сестры Людмила и Ольга.





С самых ранних лет Володя увлекается поэзией. Пятилетним ребенком он заучивает наизусть стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова и, пробуя еще неокрепший голос, громко читает их вслух. В 1902 г. Володя поступает в Кутаисскую гимназию.



В эти годы русский рабочий класс и трудовое крестьянство поднимались на борьбу против царя, против капиталистов и помещиков. Русско-японская война ускорила революцию.



„Пошли демонстрации и митинги. Я тоже пошел. Хорошо“, — писал Маяковский в своей автобиографии „Я сам“, в главе „905-й год“.

С рисунка худ. А. Орлова и И. Старосельского.



В 1906 г. умирает отец поэта. „После похорон отца — у нас 3 рубля... Двинулись в Москву“ („Я сам“).

Дом в Москве, где жили Маяковские в 1907 г.



В Москве Маяковский знакомится с большевиками, участвует в революционном движении, вступает в РСДРП (большевиков). Его подпольная кличка „товарищ Константин". 29 марта 1908 г. он был арестован полицией в подпольной типографии.

Маяковский на допросе.

После освобождения за ним устанавливают особый надзор. Вот агентурные сведения филёров и доносчиков московской охранки о Маяковском, которого они называют „Высоким“.

22 Августа 1909 г.

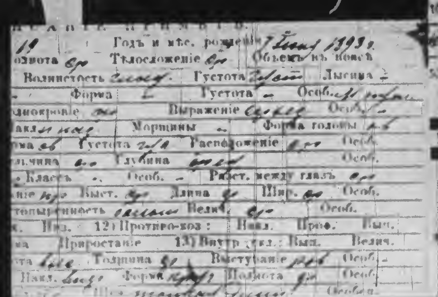
Сведения

Маяковский
"Высокий" Проживает въ улиц. Грузинской по Долгоруковской ул.

Въ 10 час. 40 мин. утра вышелъ изъ дома зашелъ путь-же въ мелочную лавочку, чего-то купилъ вернулся домой
Въ 6 час. 20 мин. вечера вышелъ вторично и пошелъ въ булочную Филиппова на углу Садовской ул. откуда вышелъ и пошелъ домой, более выхода не видали

Чугуновъ сол
Блесковъ сол

18 января 1909 г. Маяковский вторично попадает в руки полиции, но, как и в первый раз, его скоро выпускают, а через полгода арестовывают в третий раз.



Фотографии Маяковского, сделанные в московском охранном отделении.



13

Маяковского заключают в Бутырскую тюрьму, в одиночную камеру № 103. Здесь он много читает и впервые пробует писать сам. В автобиографии Маяковский говорит о „бутырских месяцах“: „важнейшее для меня время“.

Выйдя из тюрьмы, Маяковский берется за живопись и в 1911 г. поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества. Годы подпольной революционной работы оставили в нем глубокий след на всю жизнь.



Маяковский – ученик училища.

В 1912 г. в печати появляются первые стихотворения Маяковского. Молодому поэту в начале своего творческого пути пришлось преодолеть чуждые влияния, в том числе и влияние футуризма—буржуазного, антинародного, декадентского течения. По коренным взглядам на жизнь и искусство Маяковский решительно расходился с футуристами. С каждым годом все сильнее звучат в его стихах ненависть к буржуазному строю, призыв к революции.

. . . .

ПУСТИТЕ
МЕНЯ НЕ ОСТАНОВИТЕ.
ВРУ Я
В ПРАВѢ ЛИ
НО Я НЕ МОГУ БЫТЬ СПОКОЙНѢЙ

62

63

„Долой вашу любовь", „Долой ваше искусство", „Долой ваш строй"; „Долой вашу религию" – так определил Маяковский идею своего крупнейшего произведения дореволюционных лет „Облако в штанах". Царская цензура искалечила текст этой поэмы. „Облако вышло перистое, – писал Маяковский. – Цензура в него дула. Страниц шесть сплошных точек".

Вот слова, которых испугалась царская цензура. После революции поэт опять вписал их:

„Где глаз людей обрывается куцый
главой голодных орд,
в терновом венце революций
грядет шестнадцатый год".

В ранних произведениях Маяковского — „Облако в штанах“ (1915), „Война и мир“ (1916), „Человек“ (1916—1917) — звучат боль и страдание за бесправного, угнетенного человека, жгучая ненависть к буржуазии. „Я жирных с детства привык ненавидеть“, — писал поэт.

В. В. Маяковский в 1917 г.





Стихи молодого самобытного поэта, полные мятежного, революционного пафоса, обратили внимание Максима Горького. „Я читал его книжку стихов. Какое-то меня остановило. Оно написано настоящими словами...“ — писал он.

А. М. Горький и В. В. Маяковский в Финляндии.

С рисунка худ. С. Бродского.

Алексею Максимовичу
с любовью Вл. Маяковский

В. В. МАЯКОВСКІЙ.

ОБЛАКО В ШТАН

Без слов. это
другу
Владимиру
Владимировичу
Маяковскому
М. Горький

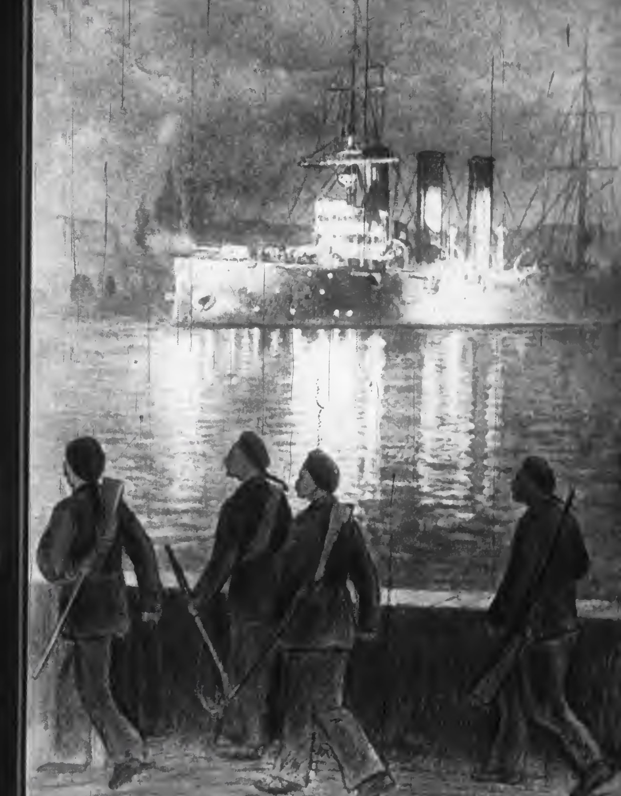
Сыну моему
посвящаю.

20

Сближение с великим пролетарским писателем сыграло важную роль в творческом развитии Маяковского, помогло ему верно определить свое место в революционной борьбе.

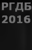
Грянул Великий Октябрь. Орудийные залпы „Авроры" возвестили о рождении нового, социалистического мира.

С офорта худ. М. Доброва.





„Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня не было. Моя революция. Пошел в Смольный“ (В. Маяковский).



23

„Когда я
итожу
то, что прожил,
и роюсь в днях —
ярчайший где,
я вспоминаю
одно и то же —
двадцать пятое,
первый день“.

С рисунка худ. Н. Кочергина.



„Кто мчит с приказом,
кто в куче спорящих,
кто щелкал
затвором
на левом колене.

Сюда
с того конца коридорища
бочком
прошел
незаметный Ленин".

С рисунка худ. Н. Кочергина.

В идеях Коммунистической партии поэт обрел окрыляющую силу своего искусства. Именно эти идеи помогли ему освободиться от всего наносного и чужеродного, что сказывалось порой в его ранних, дооктябрьских стихах. Идеи Коммунистической партии дали лучшим творениям поэта целенаправленность и смелость мысли, исключительную глубину чувства, правдивость художественных образов, вывели его на дорогу искусства, признанного и любимого миллионами читателей.



В 1918 г. Маяковский создает „Левый марш", посвященный славным героям Октября — революционным матросам. Стихотворение исполнено мужественной веры в торжество революции.

„России не быть под Антантой.
Левой!
Левой!
Левой!"

С картины худ. А. Дейнеки.

К годовщине Октября Маяковский написал „Мистерию-буфф“. Эта первая советская пьеса в аллегорической форме рассказывает о том, как трудовой народ, преодолевая преграды, прорывается к обетованной земле Коммуны.

Афиша первого представления, сделанная Маяковским.

КОММУНАЛЬНЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

7.8 НОЯБРЯ %.

МЫ ПОЭТЫ, ХУДОЖНИКИ, РЕЖИССЕРЫ и АКТЕРЫ
ПРАЗДНУЕМ ДЕНЬ ГОДОВЩИНЫ

ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Революционным спектаклем.
нами будет дана:

I КАРТ. БЕЛЫЕ и ЧЕРНЫЕ БЕГУТ ОТ КРАСНОГО ПОТОПА.

II КАРТ. КОВЧЕГ ЧИСТЫЕ ПОДСОВЫВАЮТ НЕЧИСТЫМ ЦАРЯ и РЕСПУБЛИКУ. САМИ УВИДИТЕ ЧТО ИЗ ЭТОГО ПОЛУЧАЕТСЯ

III КАРТ. АД В КОТОРОМ РАБОЧИЕ САМОГО ВЕЛЬЗЕВУЛА К ЧЕРТЯМ ПОСЛАЛИ



IV КАРТ. РАЙ. КРУПНЫЙ РАЗГОВОР БАТРАКА С МАФУСАИЛОМ.

V КАРТИНА. КОММУНА! СОЛНЕЧНЫЙ ПРАЗДНИК ВЕЩЕЙ И РАБОЧИХ

РАСКРАШЕНО МАЛЕВИЧЕМ ПОСТАВЛЕНО МАЯКОВСКИМ. РАЗЫГРАНО ВОЛЬНЫМИ АКТЕРАМИ.

„!МИСТЕРИЯ БУФФ!“

ГЕРОИЧЕСКОЕ, ЭПИЧЕСКОЕ и САТИРИЧЕСКОЕ
ИЗОБРАЖЕНИЕ НАШЕЙ ЭПОХИ. СДЕЛАННОЕ

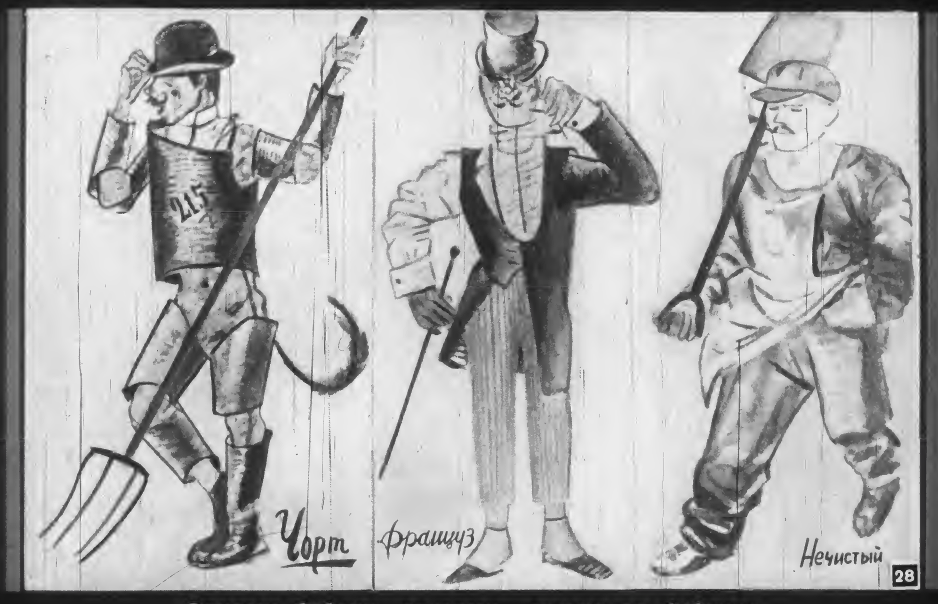
В. МАЯКОВСКИМ.

Билеты на 7-е и 8-е ноября в распоряжении ЦЕНТРАЛЬНОГО БЮРО.

9-го ноября „МИСТЕРИЯ-БУФФ“ открытый спектакль.
НАЧАЛО В 6½ ЧАС. ВЕЧЕРА

*Афиша первого представления «Мистерии-Буфф» в 1918 г.
Рис. Маяковского.*

Борьба за торжество коммунизма сочеталась в „Мистерии-буфф" с беспощадной сатирой на капиталистическое общество, на буржуазные „свободы".



„Одному бублик, другому — дырка от бублика. Это и есть демократическая республика".

Эскизы к „Мистерии-буфф".

В 1918 г. Маяковский много работает в кино — пишет сценарии „Не для денег родившийся“ (по роману Д. Лондона „Мартин Иден“), „Барышня и хулиган“, „Закованная фильмой“, снимается в главных ролях.



В. В. Маяковский в фильме „Барышня и хулиган“.

Осенью 1919 г., в тяжелые для молодой Советской республики дни, Маяковский начинает работать в РОСТА (Российском телеграфном агентстве). Он выпускает сотни боевых плакатов, создавая тексты и рисунки.

В. В. Маяковский в мастерской РОСТА.

С картины худ. С. Викторова.



В ярких призывных плакатах поэт разоблачал империалистов — поджигателей войны.

31

АМЕРИКА И ЯПОНИЯ ЛИХОРАДОЧНО ГОТОВЯТСЯ К ВОЙНЕ



1. КОММУНИСТЫ ВЕДУТ ВОЙНЫ ДЛЯ ТОГО-



2. ЧТОБ БЫЛ МИР.



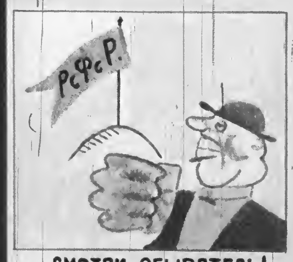
3. ИМПЕРИАЛИСТЫ ЖЕ ДЛЯ ТОГО ЗАКЛЮЧАЮТ МИР-



4. ЧТОБ ЗАГОРЕЛАСЬ НОВАЯ ВОЙНА.

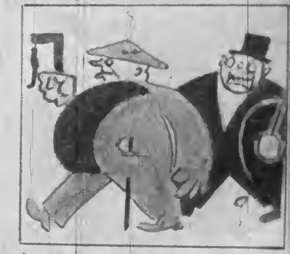
РОСТА N 873.

Острые, запоминающиеся стихи он иллюстрировал выразительными рисунками.









Революционные плакаты Маяковского призывали народ к бдительности и организованности.

МЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ НА ЧЕКУ, МЫ НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ МОЖЕМ СЧИТАТЬ, ЧТО ОТ ВОЙНЫ МЫ УЖЕ ЗАСТРАХОВАНЫ

ЛЕНИН /ИЗ РЕЧИ 8 С'ЕЗДА/



1. МЫ ПОДБИЛИ КАПИТАЛУ ОДНУ ЩЕКУ



2. НО РУЧКИ СЛОЖА НЕЛЬЗЯ СЕСТЬ



3. БУДЕМ НА ЧЕКУ



4. ЕЩЕ ЖИВЕТ КАПИТАЛ, ЕЩЕ МОЖЕТ ПОПРОБОВАТЬ ЛЕЗТЬ

1. КАЖДЫЙ ПРОГУЛ



2. РАДОСТЬ ВРАГУ

Лучшие из плакатов РОСТА, созданные Маяковским, отличаются силой, меткостью и выразительностью.

КАЖДЫЙ ЧЕМ МОЖЕТ ПОМОГАТЬ ФРОНТУ?



1. Одни-добровольцами,



2. Другие-хлебом,



3. Третьи-штык гранят колкий,



4. А ты, работница, помоги иголкой.

НАРКОМПРОС РОСТА № 507.



36

„Окна РОСТА“, нарисованные на агитвагоне, отправляющемся на фронт.



Одновременно с работой в РОСТА Маяковский создает поэму „150 000 000“ (1919—1920), в которой изображает борьбу революционной России, олицетворенной в образе Ивана, против империализма, символически представленного в лице Вудро Вильсона.

Иллюстрация худ. А. Орлова и И. Старосельского к поэме „150 000 000“.

В дни гражданской войны и разрухи Маяковский пишет стихотворение „Необычайное приключение...“, воспевающее счастье нового мира. Оно рассказывает о том, как в гости к поэту явилось светило и как завязалась дружба между ними.

„Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить —
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой —
и солнца!“

Иллюстрация худ. А. Орлова и И. Старосельского.





39

Кончилась гражданская война. Но борьба с врагами Советской республики продолжалась. Своим стихом Маяковский клеймит дезертиров, лодырей, обывателей, бюрократов, чиновников, помпадуров.

Иллюстрация худ. М. Черемных к стихотворению „О дряни“.

В стихотворении „Прозаседавшиеся“ (1922) поэт создает фантастическую картину: бюрократ разрывается на две половины, чтобы поспеть на все заседания.

Иллюстрация худ. А. Каневского к стихотворению „Прозаседавшиеся“.



В. И. Ленин высоко оценил это сатирическое произведение Маяковского:

„...Давно я не испытывал такого удовольствия, с точки зрения политической и административной. В своем стихотворении он вдрызг высмеивает заседания и издевается над коммунистами, что они все заседают и перезаседают. Не знаю, как насчет поэзии, а насчет политики ручаюсь, что это совершенно правильно“.

Отзыв Ленина окрылил Маяковского.

Владимир Ильич указал поэту ясный, единственно правильный путь боевой, смелой, политически устремленной поэзии.

Образ Владимира Ильича Ленина проходит сквозь всю поэзию Маяковского.

„Я
в Ленине
мира веру
славлю
и веру мою“.



С портрета работы худ. П. Васильева.

В 1923 г. здоровье Владимира Ильича ухудшилось. Ежедневно публиковались бюллетени, сообщавшие о состоянии здоровья Ленина.

„Разве жар
        такой
          термометрами меряется:
Разве пульс
          такой
              секундами гудит?!
Вечно будет ленинское сердце
клокотать
        у революции в груди".

С рисунка худ. А. Орлова и И. Старосельского.





„Вовек
такого
бесценного груза
еще
не несли
океаны наши,

как гроб этот красный,
к Дому союзов
плывущий
на спинах рыданий и маршей“.

Величайшее бедствие, постигшее партию и народ, трудящихся всего мира, потрясло Маяковского. В 1924 г. он закончил свою поэму „Владимир Ильич Ленин".

„Голосует сердце —
я писать обязан
по мандату долга".

45

*Российской Коммунистической
Партии посвящаю*

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ
ЛЕНИН

Свой поэтический рассказ о Ленине Маяковский начинает с первых шагов революционного движения. Поэт рисует образ Маркса, который „раскрыл истории законы, пролетариат поставил у руля“.

„...Знаю,
Марксу
виделось
видение Кремля
и коммуны
флаг
над красною Москвой“.



С плаката.



С чувством огромной любви и национальной гордости говорит Маяковский о героической борьбе за освобождение Родины.

„Кровью
вписан
героизм подполья
в пыль
и в слякоть
бесконечной Володимирки".

С картины худ. И. Левитана „Владимирка".



Поэт славит незабываемые дни революции:

„И снова
ветер
свежий, крепкий
валы
революции
поднял в пене.
Литейный
залили
блузы и кепки:
„Ленин с нами!
Да здравствует Ленин!“

Поэма о Ленине явилась вдохновенным гимном Коммунистической партии.

„Партия —
это миллионов плечи,
друг к другу
прижатые туго.
Партией
стройки
в небо взмечем,
держа
и вздымая друг друга".

С рисунка худ. А. Орлова
и И. Старосельского.



Советский народ глубоко благодарен своему талантливейшему поэту за то, что он воссоздал в поэзии образ гения революции, вождя партии и советского народа Владимира Ильича Ленина.

Конец 1-й части

Диафильм составил
кандидат филологических наук
З. Паперный
Оформил художник И. Байтодоров
Редактор Ю. Махмудбек
Д-382-60 Б05589
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20